БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «БАЯН»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(баян, аккордеон)

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «___» _____20_____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D31303235353031333934383139, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 15:57:07 +06'00'

Разработчик: **А.А. Терлеева**, заведующая отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент: **В.А. Андреева**, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
V. Методическое обеспечение учебного процесса
VI. Списки литературы и средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на получение ими дополнительного образования, художественно-эстетическое воспитание ученика.

В области обучения детей перед педагогом ставятся задачи как учебные, так и воспитательные. Основные вопросы в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» рассчитан на четыре года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**				Всего
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-год	4
Количество недель	35	35	35	35	140
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280

Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на музыкальном инструменте;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.
- Формирование у перспективных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Количество учебные классов, предназначенных для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) 3, их площадь составляет 12,8 кв.м, 34,1 кв.м., 16,2 кв.м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оснащены учебной мебелью (стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Имеются инструменты, которые соответствую разным возрастным и физическим особенностям учащихся, нотная литература, наглядные пособия. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного предмета учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, соответствующей требованиям образовательной программы. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеются в наличии уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Внеаудиторная работа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» представлена следующими видами:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные, аккорды- каждой рукой отдельно, двумя основными штрихами, разными динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 3- этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-12 небольших пьес различного характера.
- 2 -4 пьесы в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте « Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С.Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина « Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»

35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов « В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. А. Холминов «Колыбельная»
2. Р.Н.П. «Я гуляю»
3. Р.Н.П. «Дон-дон»

2 вариант

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Ф. Лещинская «Маляр»
3. Р.Н.П. «Не летай соловей»

3 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. А. Эрнесакс «Паровоз»
3. Р.Н.П. «Заинька»

4 вариант

1. Р.Н.П. «Полянка»
2. А. Холминов «Дождик»
3. Э.Н.П. «Песня о прялке»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, положение инструмента во время игры, техникой владения мехом. Углубить теоретические знания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: a-moll, e-moll, d-moll, 3-х видов, арпеджио короткие и длинные, аккорды- правой рукой, двумя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
- гаммы: C –dur, G –dur, F –dur, арпеджио, аккорды, каждой рукой отдельно, разными штрихами и динамическими оттенками (в 2 октавы)
- 2- этюда.
- 10- пьес, различных по характеру, стилю, жанру.
- 2-3- пьесы в ансамбле.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте « Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С.Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина « Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»
35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов « В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. А. Кравченко «Эхо»
2. Н. Чайкин « На празднике»
3. Р.Н.П. «Во поле березка»

2 вариант

1. В. Лондонов «Вальс»
2. А.Спадавеккиа « Добрый жук»
3. С. Майкапар «Пастушок»

3 вариант

1. Э. Денисов «Кукольный вальс»
2. Н. Бухвостов «Ленивый карась»
3. А. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

4 вариант

1. В Шаинский «Песенка про кузнечика»
2. Э.Н.Н. «Аннушка»
3. Р.Н.П. «Полянка»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой-приобретает качественно новый характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. В репертуар включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с

принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Исполнение этюдов и пьес с более сложным изложением.

Работа над произведениями, направленными на развитие мелкой техники – «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 4-5);

Работа над крупной техникой (трех- четырех звучные аккорды);

Включение в программу произведений крупной формы (сонатина);

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, двумя руками, двумя основными штрихами, разными динамическими оттенками ;
- минорные гаммы с 1 знаком при ключе, каждой рукой отдельно, основными штрихами, разными динамическими оттенками ;
- мажорные: арпеджио короткие и длинные, аккорды 2 руками, основными штрихами, минорные арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.
- 3- этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2-пьесы в ансамбле.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте « Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С.Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина « Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»

32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»
35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов « В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

***Примерные исполнительские программы*:**

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Малеев «Утро»
3. Д. Шостакович « Танец»
4. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. М. Глинка « Полифоническая пьеса»
2. Й. Гайдн « Менуэт»
3. Р.Н.П. « Во кузнице»
4. А. Беренс « Этюд»

3 вариант

1. И.С. Бах « Менуэт»
2. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
3. Г. Гаррис «У старого пруда»
4. К.Черни « Этюд»

4 вариант

1. В.Моцарт « Волынка»
2. Б. Барток «Пьеса»
3. У.Н.П. «Гопак»
4. Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»

Четвертый класс

В первом полугодии дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Во втором полугодии развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Подготовка к выпускному экзамену.

По окончанию обучения ученик должен знать и уметь:

- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;
- хроматическая гамма двумя руками;

- гаммы С, Е, F dur – двумя руками в 2 октавы, различными штрихами, определенным количеством нот на бас (дуоли, триоли, квартоли);
- во 2 полугодии гамма а, е moll- (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в 1-2 октавы, различными штрихами;
- в пройденных мажорных и минорных тональностях короткие и длинные арпеджио, аккорды 4-х звучные играть двумя руками;
- знать и играть минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы, двумя руками;
- знать и играть минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1 октаву, отдельно каждой рукой;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, дуольный, триольный ритм;
- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в быстром темпе;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- термины за 3-4 класс.
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Белов «Этюд До-мажор»
5. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
6. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
7. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
8. С.Чапкий «До-мажор»
9. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
10. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
11. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
12. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
13. Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
14. С.Казанский «Этюд» Ми-минор
15. А.Бертини «Этюд» До-мажор
16. И.Магиденко «Этюд» ми-минор
17. Н.Чайкин «Этюд» ми-минор
18. С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор
19. В.Белов «Этюд» соль мажор
20. Н.Магиденко «Этюд» ля минор
21. Н.Чайкин «Этюд» соль мажор
22. В.Переселенцев «Этюд» ля минор
23. Ю.Шишаков «Этюд» соль минор
24. В.Хвединя «Этюд» фа минор
25. А.Марьин «Этюд» ля минор
26. М.Глинка «Простодушие»
27. А.Верстовский «Вальс»

28. А.Жилин «Кадриль»
29. Д.Кабалевский «Токкатина»
30. В.Косенко «Вальс»
31. С.Прокофьев «Марш»
32. В.Накапкин «На привале»
33. С.Павин «Осенний хоровод»
34. В.Мотов «Волжаночка»
35. А.Грибоедов «Вальс»
36. И.Штраус «Полька» «Анюта»
37. Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
38. Ю.Чичков «Свирель да рожок»
39. Ю.Наймушин «На дискотеке»
40. В.Бухвостов Две пьесы:
41. А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
42. В.Бухвостов «Радостный день»
43. В.Бухвостов «Уралочка»
44. В.Накапкин «Задорный танец»
45. С.Коняев «Полька»
46. В.Дорохин «Последнее танго»
47. Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
48. В.Зайцев «Скоморохи»
49. В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
50. А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
51. Б.Фиготин «Радостный краковяк»
52. В.Бухвостов «Вальс»
53. Г.Китлер «Ожидание»
54. Б.Сметана «Полька»
55. Обработка Н. Ризоля «Казачок»
56. Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
57. Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
58. Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
59. Обработка А. Новикова «Рябинушка»
60. Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
61. Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
62. Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
63. Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
64. Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицю»
65. И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
66. А. Корелли «Прелюдия
67. М. Кьюс «Амурские волны»
68. М. Глинка «Жаворонок»
69. Матросский танец «Яблочко»
70. Н. Ротта «Крестный отец»
71. В. Агапкин «Прощание славянки»
72. Е. Попов «Над окошком месяц»
73. В.Ефимов «Деревенская полька»
74. М. Рожкова «Я встретил вас»
75. Р.Лехтинен «Ленька - Енка»
76. Вальс «Березка»
77. В. Алехина «Барыня»
78. В. Захаров «Полька»
79. П. Шашкина «Светит месяц»
80. М. Обучайко «Вальс тоска»

81. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
82. Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
83. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
84. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
85. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
86. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
87. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
88. Л. Моцарт «Менуэт»
89. Д. Циполи «Менуэт»
90. И. С. Бах «Менуэт»
91. Б. Страннолюбский «Песня»
92. Н. Чайкин «Наигрыш»
93. Ю. Шишаков «Эхо»
94. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
95. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
96. В. Иванов «Песня без слов»
97. Н. Чайкин «Романс»
98. Т. Хренников «Речная песенка»
99. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
100. К. Листов «В землянке»
101. Г. Петербургский «Синий платочек»
102. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И.С. Бах « Маленькая прелюдия c-moll»
2. Л. Бетховен « Сонатина G-dur»
3. Р.Н.П. «Ходила младёшенька по борочку» обр.Д. Самойлова
4. К. Черни Этюд

2 вариант

1. Л. Пёрсел «Ария»
2. Д. Чимароза «Сонатина»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Р.Н.П. «Как ходил гулять Ванюша» обр.А. Мирека

3 вариант

1. Р. Шуман «Мелодия»
2. В. Моцарт «Бурре»
3. А. Дюбюк «Романс»
4. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А Суркова

4 вариант

1. И.С. Бах « Менуэт»
2. Л.Бетховен «Экосез»
3. Д. Кабалевский «Шуточка»
4. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Лондонова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание аккордеониста и баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона и баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне и баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на аккордеоне и баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческо инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:
- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Таблица 2

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В аккордеонной и баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), аккордеон или баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а

также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести аккордеон или баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список нотной литературы

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. − М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000

34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. − М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. − М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. − М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener’s Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener’s Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter

73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. − NY: ASCAP

Список методической литературы

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. − М.,1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. − М.,1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982

33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственное музыкальное издательство,1959